

5.7.1 HUDEBNÍ VÝCHOVA

5.7.1.1 Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět *Hudební výchova* vychází ze vzdělávací oblasti *Umění a kultura*. Dává žákům příležitost, aby projevovali a uspokojovali svou přirozenou potřebu setkávání s hudbou. Tuto potřebu předmět podněcuje, rozvíjí a kultivuje. Hudební výchova by měla být předmětem uvolnění, radosti, citového prožitku, seberealizace, zábavy, týmové práce, při které se žáci budou učit rozpoznávat krásu umění, ctít schopnosti a výkony druhých lidí, vystupovat před spolužáky i dospělými, organizovat společenské akce, rozvíjet svou fantazii a tvůrčí schopnosti. Vyučovací předmět Hudební výchova usiluje o to, aby se z žáků stali budoucí návštěvníci koncertních sálů a divadelních sálů, aby poznali souvislosti všech druhů umění.

Hudebně výchovné činnosti jsou rozděleny v ŠVP na: *Vokální činnosti*, *Instrumentální činnosti*, *Hudebně pohybové činnosti* a *Poslechové činnosti*.

Obsahem *Vokálních činností* je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem *Instrumentálních činností* je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem *Hudebně pohybových činností* je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem *Poslechových činností* je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a „interpretovat“.

5.7.1.2 Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Vyučovací předmět hudební výchova je povinný vyučovací předmět, který se vyučuje v 1. až 5. ročníku v 1 hodinové týdenní dotaci (celkem 5 hodin). Učební osnovy předmětu umožňují konkretizovat učivo i jeho náročnost na základě učitelovy znalosti úrovně hudebního rozvoje jednotlivých žáků a podmínek ve škole. Volba vhodných didaktických prostředků je zcela závislá na učitelově rozhodnutí.

Výuka Hudební výchovy probíhá v kmenových třídách a jiných vhodných prostorách školy. Hudba je osvojována nejen při vyučování, ale i návštěvou výchovných koncertů, na besedách o hudbě i samostatně v mimoškolních hudebních aktivitách. Žáci se o hudbě a svých zážitcích z ní učí hovořit. Používají při tom pojmy a hudebně naukové poznatky, které jsou vyvozovány ze znějící hudby a aplikovány ve všech hudebních aktivitách. Při hodnocení výsledků práce žáků přihlíží vyučující především k jejich přístupu k celému múzickému komplexu hudebních činností, ke snaze spolupracovat s ostatními, a k úsilí o co nejlepší výsledek. Je možné zohlednit i případnou jednostrannou zaměřenost žáka na určitý typ hudebních činností.

5.7.1.3 Výchovné a vzdělávací strategie vyučovacího předmětu Hudební výchova

KOMPETENCE K UČENÍ vést žáky k zodpovědnosti za své vzdělávání, umožnit žákům osvojit si strategii učení a motivovat je pro celoživotní učení	<ul style="list-style-type: none">- Vedeme žáky ke kultivaci své hudebnosti v oblasti hudebního sluchu, zpěvního hlasu, smyslu pro rytmus, melodického a harmonického cítění, hudební paměti, představivosti a fantazie.- Rozvíjíme u žáků receptivní, reprodukční a částečně i produkční schopnosti a dovednosti aktivitami vokálními, instrumentálními, poslechoвыми a hudebně pohybovými.- Ve výuce zřetelně rozlišujeme základní učivo a učivo rozšiřující (doplňující).
KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ podněcovat žáky k tvořivému myšlení, logickému uvažování a k řešení problémů	<ul style="list-style-type: none">- Učíme žáky různým vyjadřovacím hudebním technikám a použití vhodných prostředků k vyjádření svého záměru.- Podporujeme netradiční (originální) způsoby řešení hudebního vyjadřování.- Ve škole i při mimoškolních akcích průběžně monitorujeme, jak žáci posuzují hudební dění.
KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ vést žáky k otevřené, všestranné a účinné komunikaci	<ul style="list-style-type: none">- Učíme žáky porozumění hudebně vyjadřovacím prostředkům a společenským funkcím hudby, jednotlivých uměleckých epoch.- Vedeme žáky k pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace.- Učíme žáky naslouchat hudbě a vnímat hudební projevy druhých, jako nezbytný prvek účinné mezilidské komunikace.
KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ rozvíjet u žáků schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých	<ul style="list-style-type: none">- Pomáháme žákům získat vhled do hudební kultury české i jiných národů.- Vedeme k pochopení emocionálního působení hudby a jejím vlivem k vytváření mostů mezi lidmi.- Prohlubujeme u žáků jejich vztah k hudebnímu umění v celé oblasti hudební kultury.

<p>KOMPETENCE OBČANSKÉ vychovávat žáky - jako svobodné občany, plnící si své povinnosti, uplatňující svá práva a respektující práva druhých, - jako osobnosti zodpovědné za svůj život, své zdraví a za své životní prostředí, - jako ohleduplné bytosti, schopné a ochotné účinně pomoci v různých situacích</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vedeme žáky k zaujímání vhodných postojů k hudbě ve všech jejích oblastech. - Vedeme žáky k chápání procesu umělecké tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě. - Vedeme žáky k sebeúctě a k úctě k druhým lidem a toleranci k jejich hudebním projevům. - Jsme vždy připraveni komukoliv z žáků podat pomocnou ruku.
<p>KOMPETENCE PRACOVNÍ vést žáky k pozitivnímu vztahu k práci, naučit žáky používat při práci vhodné materiály, nástroje a technologie, naučit žáky chránit své zdraví při práci, pomoci žákům při volbě jejich budoucího povolání</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k aktivním hudebním činnostem. - Při výuce hudební výchovy vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí. - Učíme žáky vhodně využívat psychohygienický účinek hudby. - Vedeme žáky správnému zacházení s dostupnými hudebními nástroji, k jejich údržbě. - Různými formami (exkurze, film, beseda apod.) seznamujeme žáky s různými profesemi hudební oblasti. - Pomáháme hudebně nadaným žákům ve volbě vhodného povolání, ve kterém svůj talent mohou uplatnit.

5.7.1.4 Očekávané výstupy vzdělávacího oboru (OVO) Hudební výchova

1. stupeň

Očekávané výstupy - 1. období (OVO)

žák

- 1.1 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
- 1.2 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem
- 1.3 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
- 1.4 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
- 1.5 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- 1.6 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

Očekávané výstupy - 2. období (OVO)

žák

- 1.7 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
- 1.8 orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje
- 1.9 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
- 1.10 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
- 1.11 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
- 1.12 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
- 1.13 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

Učivo (U)

1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- 1.1 **pěvecký a mluvní projev** - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- 1.2 **hudební rytmus** - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- 1.3 **dvojhlas a vícehlas** - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.

1.4 **intonace, vokální improvizace** - diatonické postupy v durových a mollových tóninách (5., 3. a 1. stupeň, volné nástupy 8. a spodního 5. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)

1.5 **grafický záznam vokální hudby** - čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce

2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

2.1 **hra na hudební nástroje** - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář), zobcových fléten, apod.

2.2 **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** - tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)

2.3 **grafický záznam melodie** - rytmické schéma jednoduché skladby (její části - motivku, tématu apod.), záznam melodie a její reprodukce, využití notačních programů

3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance

3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

4.2 **vztahy mezi tóny** - souzvuk, akord

4.3 **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu

4.4 **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**

4.5 **hudební styly a žánry** - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.

4.6 **hudební formy** - rondo, malá písňová forma, variace, velká písňová forma

4.7 **interpretace hudby** - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)

5.7.1.5 Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu HUDEBNÍ VÝCHOVA – 1. ročník

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	NÁSTROJE HODNOCENÍ	VAZBY, PŘESAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osvojí si 10 nových písní, projevuje zájem o zpěv a hudební činnosti – uvolněně, intonačně a rytmicky správně zpívá ve sboru, ve skupině, sólo (dobrovolně), texty písní zná z paměti - správně tvoří hlavový tón, zpívá s oporou bránice - při zpěvu správně otevírá ústa, dovede zazpívat brumendo a na neurčitý vokál, při zpěvu netísí hrudník - dodržuje zásady hlasové hygieny - zopakuje zpívané nebo hrané rytmicko-melodické motivy - melodizuje jednoduché texty (jména, říkadla) - zpívá ve skupině s oporou melodického nástroje nebo učitelova zpěvu (později i harmonického doprovodu) 	<p><u>Vokální činnosti, nácvik písní</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - osvojování nových písní - správné tvoření tónu - správná výslovnost (otevírání úst, brumendo, neurčitý vokál) - uvolňovací cviky - zásady hlasové hygieny - intonační a rytmické schopnosti - sjednocení hlasového rozsahu (c1-a1) - zpěv sboru nebo skupiny s oporou učitelova hlasu nebo melodického nástroje - harmonický doprovod k dobře zvládnutému zpěvu 	<p>PP</p>	<p>OVO: 1, 3, 5</p> <p>U: 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7</p>

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 2. ročník

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	NÁSTROJE HODNOCENÍ	VAZBY, PŘESAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá z paměti alespoň 5 písní, pokusí se zazpívat kánon - dle individuálních možností čistě rytmicky správně zpívá s doprovodem i bez doprovodu (měkké nasazení, vyrovnávání vokálů, hlavový tón, opora bránice) - při zpěvu správně dýchá - vysvětlí význam rozezpívání (prakticky uplatňuje) - zazpívá vzestupnou a sestupnou řadu - melodizuje texty, aplikuje hudební dialog, při zpěvu reaguje na předející, mezihru, dohru - reaguje na dirigenta (dynamika, tempo) - při zpěvu sleduje obrys melodie v notovém záznamu 	<p><u>Vokální činnosti, nácvik písní</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - osvojování nových písní, kánon - zpěv sólo, skupiny, sboru; správná artikulace, vyrovnávání vokálů, měkké nasazení, hlavový tón, opora bránice - pěvecké dýchání, hlasová hygiena - sjednocování hlasového rozsahu c1 – h1 - funkce rozezpívání, praktické provádění rozezpívání - ozvěna, vzestupná a sestupná řada na různé texty, trojzvuk - hudební dialog, doplňování dvoutakt. motivu na čtyřtaktovou frázi, melodizace textu - dynamika, tempo, reakce na dirigenta - stoupání a klesání melodie 	<p>PP</p>	<p>OVO: 1, 3</p> <p>U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7</p>

<p>- vytleská rytmus textů se čtvrt'ovými a osminovými hodnotami</p> <p>- vhodně použije dětský instrumentář a improvizované nástroje jako vlastní doprovod k rytmizaci textu, sborové recitaci, vlastnímu zpěvu</p> <p>- aktivně se zapojí do 3 hudebně pohybových her</p> <p>- ovládá prvky hry na tělo a doprovází tímto způsobem zpěv svůj nebo spolužáků</p> <p>- dokáže pohybem vyjádřit výraz a náladu hudby</p> <p>- zvládá jednoduchý taneční pohyb ve dvojici</p> <p>- zatančí mazurku a kvapík</p> <p>- dokáže v klidu vyslechnout krátké hudební ukázky různých žánrů</p> <p>- zdůvodní nutnost tolerance v hudbě i jiných oblastech života</p> <p>- vyslechne hru na trubku, klarinet, pozoun, kontrabas, baskytaru, velký a malý buben, při poslechu rozliší tyto hudební nástroje</p>	<p><u>Instrumentální činnost</u></p> <p>- rytmická cvičení, rytmizace textů</p> <p>- práce s dětským instrumentářem a improvizovanými nástroji</p> <p>- melodický doprovod (ostinato, prodleva, dud. kvinta, T a D)</p> <p>- hra na zobcovou flétnu</p> <p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <p>- práce nejméně se 3 hudebně pohybovými hrami</p> <p>- hra na tělo, vzestupná a sestupná řada</p> <p>- pohybové vyjádření hudebního výrazu a nálady (tempo, dynamika)</p> <p>- prvky tanečního pohybu držení ve dvojici, chůze ve 3/4 taktu</p> <p>- mazurka, kvapík</p> <p><u>Poslechové činnosti</u></p> <p>- práce s nejméně 4 poslechovými skladbami</p> <p>- lidová píseň a píseň vytvořená skladatelem; písňe pro děti, populární písňe pro děti</p> <p>- poslech dětského sboru s doprovodem</p> <p>- ukázka práce dirigenta</p>	<p>PP</p> <p>PP</p> <p>PP Ú MoS</p>	<p>OVO: 2, 3</p> <p>U: 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6</p> <p>OVO: 4, 6</p> <p>U: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,</p> <p>OVO: 5, 6</p> <p>U: 4.6, 4.7</p> <p>- video, magnetofon, nahrávky</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>- vysvětlí rozdíl ve stavbě hudebních nástrojů</p> <p>- při zpěvu se řídí dynamickými značkami</p> <p>- pozná a napíše houslový klíč</p> <p>- umí číst a psát noty podle hodnot, noty požadovaných hodnot dokáže vyhledat v zápisu</p> <p>- slovně charakterizuje podobu not</p>	<p>- tolerance k různým hudebním žánrům</p> <p>- dalšími hudební nástroje, jejich pozorování a poslech (trubka, klarinet, pozoun, kontrabas, baskytara, velký a malý buben)</p> <p><u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u></p> <p>- dynamické značky, repeticce</p> <p>- houslový klíč; noty půlové, čtvrt'ové, osminové; grafické ztvárnění těchto hodnot (koláč); notová řada a její graf, ztvárnění (schody, klávesnice); kvintakord</p> <p>- vzestupná, sestupná, lomená melodie</p>		<p>OVO: 3, 5</p> <p>U: 1.3, 4.2</p> <p>- notový sešit</p> <p>- tabule s notovou osnovou</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 3. ročník

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	NÁSTROJE HODNOCENÍ	VAZBY, PŘESAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá nejméně 5 písní z paměti, rozlišuje tónorod - předvede správné rozezpívání (jako rozcvičku a ke zvyšování hlasového rozsahu) a dodržuje pravidla hlasové hygieny - aplikuje další prvky pěvecké techniky (nádechy, frázování, měkké nasazení) - při zpěvu sleduje obrys melodie v notovém záznamu - zapojí se do vokální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - zazpívá ve skupině kánon - reaguje na gesta dirigenta - orientuje se ve složitější rytmizaci a melodizaci textů <ul style="list-style-type: none"> - zapojí se do instrumentální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - rytmicky doprovází zpěv svůj nebo svých spolužáků 	<p><u>Vokální činnosti, nácvik písní</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - práce s písněmi v dur i v moll - rozezpívání, hlasová hygiena - další pěvecké techniky (nádechy, frázování, měkké nasazení, pauza) - melodie postupující v krocích a skocích, melodie lomená - motiv, předvětí, závětí - průprava k dvojhlasu, kánon - změny tempa a dynamiky - rytmizace a melodizace v 2/4, 3/4, a 4/4 taktu <p><u>Instrumentální činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentální hra s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - hra na zobcovou flétnu - rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu s využitím hodnot půlových, čtvrtových i osminových 	<p>PP Ú</p>	<p>OVO: 1, 3, 5</p> <p>U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7</p> <p>PT 1.2.3</p> <p>OVO: 2, 3</p> <p>U: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4</p> <p>- Orffův instrumentář a Improvizované hudební nástroje</p>

<p>- dovede se zapojit do 3 hudebně pohybových her</p> <p>- pohybově vyjádří charakter melodie, tempo, dynamiku a citový prožitek hudby</p> <p>- zkouší tančit polku, sousedskou, menuet polonézu, tvoří pohybové kreace na rock</p> <p>- taktuje 2/4 a 3/4 takt, i jinak umí vyjádřit lehké a těžké doby</p> <p>- v klidu sleduje kratší symfonické nebo nástrojové skladby</p> <p>- rozliší hru na violoncello, akordeon, lesní roh, tubu, cemballo, syntetizátor, činely</p> <p>- rozliší hudbu podle její společenské funkce</p> <p>- napíše, čte, vyhledá a označí pomlku (celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou)</p> <p>- správně do osnovy napíše houslový klíč</p> <p>- rozezná a pojmenuje noty c1-a1</p>	<p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <p>- práce s nejméně 3 hudebně pohybovými hrami</p> <p>- taneční kroky; třídobá chůze v kruhu, dvoudobá chůze v průpletu, přísuvný krok</p> <p>- tance starší i moderní (tanec ve dvojicích)</p> <p>- taktování, vyjádření lehkých a těžkých dob</p> <p><u>Poslechové činnosti</u></p> <p>- Práce s nejméně 4 poslechovými skladbami (drobné skladby B. Smetany a A. Dvořáka)</p> <p>- Epizody ze života skladatelů poslouchané hudby</p> <p>- Hudební nástroje: violoncello, akordeon, lesní roh, tuba, cemballo, syntetizátor, činely (podoba, zvuk)</p> <p>- Hudba k zábavě, slavnostní hudba, hudba k tanci (dříve a dnes)</p> <p><u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u></p> <p>- Pomlky, Houslový klíč, Posuvky, Noty c1 – a1, 4/4 takt</p>	<p>Ú T P</p>	<p>OVO: 4, 6</p> <p>U: 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p> <p>- <i>magnetofon, video, nahrávky</i></p> <p>OVO: 3, 5, 6</p> <p>U: 4.6, 4.7</p> <p>- <i>magnetofon, video, nahrávky</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>- zapojí se nejméně do 4 hudebně pohybových her nebo tanců</p> <p>- improvizuje při tanci</p> <p>- pohybem vyjádří výraz a náladu hudby</p> <p>- izolovaně i při tanci předvede krok poskočný, cvalový a krok se zhoupnutím ve 3/4 taktu</p> <p>- správně taktuje k hudební produkci na 2 a 3 doby</p> <p>- v klidu, ale pozorně vyslechne krátké symfonické, komorní či nástrojové koncertní skladby, projevuje svou toleranci k různým hudebním žánrům</p> <p>- předvede správný výraz zpěvu písně lyrické, žertovné, hymnické</p> <p>- rozezná zpěvní hlasy a druhy pěveckých sborů</p> <p>- rozpozná dílo v malých hudebních formách</p> <p>- zazpívá z paměti hymnu ČR, vysvětlí, jak se při hymně chovat (a chová se tak)</p>	<p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <p>- práce s nejméně 4 hudebně pohybovými hrami nebo tanci</p> <p>- tance - např.: pilky, hulán, sousedská, polka, menuet, mazurka, figury populární taneční hudby (nebo alespoň prvky těchto tanců)</p> <p>- taneční kroky (poskočný, cvalový, kroky se zhoupnutím)</p> <p>- taneční improvizace</p> <p>- hra na tělo</p> <p>- taktování na 2 a 3 doby</p> <p><u>Poslechové činnosti</u></p> <p>- práce s nejméně 8 poslechovými skladbami (Smetana, Dvořák, Janáček, Mozart ...)</p> <p>- pochod, polka, valčík, menuet, rondo, výběr z Lašských tanců</p> <p>- vánoční hudba (koledy, vánoční písně, pastorela, populární vánoční hudba)</p> <p>- zpěvní hlasy a druhy pěveckých sborů</p> <p>- rozlišení melodie a doprovodu</p> <p>- hymna ČR a základní informace o jejím vzniku, chování při hymnách</p>	<p>PP</p> <p>MoS PP</p>	<p>OVO: 4, 6</p> <p>U: 3.1, 3.4</p> <p>OVO: 6</p> <p>U: 4.3, 4.5, 4.6, 4.7</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - uvede základní informace o významu skladatelů poslouchané hudby - podle zvuku i tvaru pozná pikolu, příčnou flétnu, hoboj, fagot, tubu, saxofon - rozliší durovou a mollovou hudební ukázkou (vokální i instrumentální) - napíše správně výškově noty h – d2, najde je v notovém záznamu, čte noty - správně píše posuvky, pojmenuje je - používá správných tvarů notového písma - vysvětlí, co je stupnice, napíše ji a zazpívá - vyjmenuje tóny stupnice C dur 	<ul style="list-style-type: none"> - epizody ze života hudebních skladatelů poslouchané hudby - seznámení s hudebními nástroji: pikola, příčná flétna, hoboj, fagot, tuba, saxofon - odlišování durového a mollového tónorodu <p><u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - noty h – h1, c2, d2 - pomocné linky - předznamenání (obecně) - procvičování notového písma - psaní posuvek - noty s tečkou, skupiny not osminových - noty na pomocných linkách - stupnice (obecně) - stupnice C dur 	<p>Pís</p>	<p>OVO: 3</p> <p>U: 1.3</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-----------------------------

<p>- v klidu, ale aktivně vyslechne krátké symfonické, komorní nebo nástrojové koncertní skladby</p> <p>- poslechem i pohledem rozpozná harfu, varhany i další hudební nástroje (z nižších ročníků)</p> <p>- je tolerantní i k hudebním žánrům, které nepreferuje</p> <p>- vysvětlí skladatelský význam uvedených skladatelů (hudebních skupin)</p>	<p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - práce s nejméně 4 hudebně pohybovými hrami nebo tanci - kultivované pohyby odvozené z rytmické složky populární hudby, regionální lidový tanec, „jazzový“ společenský tanec (charleston, twist, jive), polka, valčík, mazurka - procvičování pohybových prvků z nižších ročníků - taktování na 4 doby <p><u>Poslechové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - práce s nejméně 8 poslechovými skladbami v dur i v moll - rozlišování hudby polyfonní a homofonní (vokální i instrumentální) - další hudební nástroje (harfa, varhany) - lidové kapely, rocková kapela, symfonický a velký jazzový orchestr - hudba v chrámu, na zámku, v koncertní síni a k tanci (dříve a dnes) - poslech: lidové kapely, menuet, swingová hudba 30. let, rocková hudba 60. let - významní skladatelé (hudební skupiny) a jejich tvorba (poslech, epizody ze života) – J. S. Bach, 	<p>PP</p>	<p>OVO: 2, 4, 6</p> <p>U: 1.4, 1.7, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p> <p>OVO: 6</p> <p>U: 4.1, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>- čte a píše noty v rozsahu c1 – g2 v houslovém klíči</p> <p>- vysvětlí značky, zkratky a cizí slova běžně používané v notových zápisech z 1. – 5. ročníku, reaguje na ně při hudební produkci</p> <p>- použije notové písmo v žádoucích tvarech</p> <p>- realizuje jednoduché rytmické cvičení nebo část notového zápisu (nebo alespoň předvede rytmus říkadla nebo jednoduchého textu)</p> <p>- zachytí rytmus a melodii notovým záznamem</p>	<p>Mozart, Janáček, Novák, Beethoven (příp. další – Trojan, Hurník, Eben, Beatles, Presley, Ježek a V +W, Šlitr a Suchý, Olympic apod.)</p> <p><u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u></p> <p>- Seznámení s oktávami pod i nad dosud používaným rozsahem</p> <p>- Akord</p> <p>- Interval obecně, jména intervalů</p> <p>- Notové písmo: basový klíč, nota šestnáctinová</p> <p>- Rytmická cvičení</p> <p>- Vlastní notový záznam</p>	<p>Ú Pís</p>	<p>OVO: 5</p> <p>U: 1.3, 1.5, 4.2, 4.3</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--------------------------------------------